

"Ficelle et compagnie", troupe de théâtre-forum

En éducation pour la santé, domaine où les leçons de morale n'ont pas lieu d'être, le théâtre forum est un outil plébiscité. Il crée le débat et suscite des questionnements personnels. Le spectateur commence par se divertir, puis il goûte au plaisir de jouer avec les autres et prend alors conscience des questions qui se posent et de la pluralité des réponses possibles. Sous ses airs de divertissement, cette pratique est pourtant très exigeante et ne peut être qu'une affaire de professionnels car elle repose sur des techniques qui ne laissent rien au hasard. Faisons connaissance avec la troupe « Ficelle et compagnie », une troupe auvergnate de théâtre-interactif...

Comment est née la troupe Ficelle ?

En 2005-2006, le C.L.I.S.M.A. (Comité de Liaison Interservices Migrants Auvergne) propose, aux formatrices FLE (Français Langue et Etrangère) et animatrices, une session de formation aux techniques du théâtre-forum.

L'objectif était d'une part, de diversifier les outils d'animation de groupe sur les questions de la communication interculturelle, et d'autre part, de permettre aux professionnels d'analyser des situations pratiques et des conflits institutionnels. Suite à cette expérience, un petit nombre de participants (8) a décidé de poursuivre l'aventure en créant une troupe de théâtre-forum. Ils ont continué leur formation en 2007 et se sont professionnalisés en 2008 à partir d'un financement européen en organisant une tournée « Forumidable ».

L'association « *Ficelle et Compagnie* » est née en septembre 2009 suite à la liquidation judiciaire du CLISMA et afin de poursuivre les actions engagées auprès de nos partenaires sociaux.

D'où vient son nom ?

SUIVEZ LE FIL : Le nom de Ficelle fait référence à l'état d'esprit de simplicité dans lequel l'équipe souhaite intervenir. Le principe est d'être accessible, en lien avec les autres, de travailler avec les moyens du bord en s'appuyant sur l'adage d'Augusto BOAL : « Tout le monde peut faire du théâtre, même les acteurs et on peut faire du théâtre partout, même dans les théâtres ».



Le théâtre forum a pour but d'essayer, ensemble, de « défaire les nœuds » engendrés par certaines problématiques, pour expérimenter des positions plus satisfaisantes. Le terme de Ficelle renvoie aux liens créés entre les spectateurs présents lors des débats théâtraux.

En quoi consiste le théâtre forum ?

Le théâtre-forum est une forme de théâtre participatif qui vise à l'information et la prévention sur un thème particulier. Le principe du théâtre forum est de présenter une courte fable sur une réalité sociale qui pose problème. Il donne la parole à tous et permet de chercher ensemble des pistes de résolution. L'histoire est ensuite reprise et le joker (meneur de jeu) invite les spect-acteurs à intervenir sur scène en remplaçant les personnages aux moments clés où ils pourraient infléchir le cours des événements.

Quelles sont ses activités ? Autour de quels thèmes travaille-t-elle ? Auprès de quel public ?

L'association crée et met en scène des spectacles de théâtre-forum et de théâtre-image qu'elle anime ensuite dans différentes structures et auprès de partenaires sociaux. Les spectacles sont soit :

- clés en main sur des thèmes spécifiques (l'égalité des chances à l'école, les risques liés à internet, les mariages arrangés, la protection de l'environnement, la prévention des conduites à risques, etc...)
- soit conçus en réponse à une demande précise de commanditaires, travaillant autour de projets d'information, de prévention et de citoyenneté.

La troupe peut aussi s'associer à des équipes pour créer avec elles un spectacle à proposer à leur public.

En dehors des spectacles, y-a-t-il d'autres activités ?

Oui, Ficelle anime également différents ateliers de sensibilisation, d'initiation et de perfectionnement aux pratiques

du théâtre-forum. Le petit plus, Ficelle se dote, pour voyager et rencontrer le monde, d'un compagnon naïf et bienveillant : le personnage du clown.

Sur quels secteurs géographiques peut-elle intervenir ?

Ficelle et Compagnie intervient en Auvergne et plus particulièrement dans le Puy-de-Dôme et peut-être amenée à s'exporter dans la France entière et à l'étranger lors de séjours interculturels organisés en partenariat avec « Parcourires le Monde » et l'association Caravane Théâtre.

« Un outil qui donne la parole à tous et permet de chercher ensemble des pistes de résolution »

Qui sont les membres de la troupe ?

Composée de professionnels (animateur, formateur, psychologue, interprète, conseillère conjugale et familiale, Aide à domicile) et d'artistes (comédien, musicien, clown), la troupe anime et soutient des débats sur des questions de société (les discriminations, les limites éducatives, les conduites à risques, etc.). Les membres de la troupe sont adhérents bénévoles, intermittents du spectacle, auto-entrepreneurs, salariés, stagiaires. Ils pratiquent tous activement une autre activité dans divers champs de l'action sociale et culturelle.

Comment choisissez-vous les pièces que vous allez jouer ? Sont-elles écrites par les membres de la troupe ?

Certaines scénographies sont écrites par et pour nous-mêmes, sur des thèmes qui nous concernent intimement. D'autres ont été rédigées sur commande en tandem avec nos commanditaires ou les bénéficiaires des ateliers de

formation et d'initiation que nous animons. D'autres sont des saynètes transmises lors de nos échanges et formations avec Jean-Pierre Besnard (Théâtre Sans Frontières, Caravane Théâtre, Planète Clowne, Parcourires le Monde). Enfin nous avons travaillé en 2008 autour d'un thème phare : les conflits interculturels (subvention européenne) et poursuivons nos recherches et nos expériences à ce propos.

Généralement comment réagissent vos publics ?

Les spect-acteurs citoyens sont toujours prêts à se prêter au jeu qui est avant tout le théâtre-forum.

Cette expérience de distanciation et d'analyse collective trouve toujours preneurs entre des spectateurs actifs et des acteurs créatifs.

Généralement, les personnes auxquelles nous présentons et expliquons le principe du théâtre-forum nous interrogent : « Les gens viennent sur scène ? »

A cette question, nous répondons définitivement OUI ! Nous avons particulièrement confiance dans le groupe et la générosité de l'outil qu'est en soi le théâtre-forum. Et nous pensons partager de beaux moments de rires et de complicités avec « nos publics » et les partenaires rencontrés.

En quoi le théâtre forum est-il un bon outil de prévention ? Qu'est-ce qui fait le succès de cette pratique ?

Des principes résolument positifs

- Face à une situation problématique il y a toujours quelque chose à faire .

- Chacun est capable d'agir.

- Il est préférable de proposer soi-même, d'être acteur du changement plutôt que de le subir.

Il est selon nous un « bon » outil de prévention car il facilite la communication et en améliore la qualité : « réenchainer le monde ».

Des intérêts qui en font le succès :

- il replace des personnes dans une dynamique, dans un mouvement : il n'y a pas de fatalité

- il socialise des situations individuelles : nous ne sommes pas seuls avec nos problèmes

- il permet d'échapper à la « norme d'intériorité » (F. Dubet) : la société a ses responsabilités et ses ressources collectives

- enfin il permet de sortir d'une relation d'aide : usagers et professionnels s'engagent réciproquement pour agir sur leur environnement.

« Face à une situation problématique il y a toujours quelque chose à faire »

Y a-t-il des prérogatives indispensables pour que le théâtre-forum ait l'impact désiré ?

- Reconnaître les compétences et les capacités d'agir des personnes quels que soient leurs statuts

- Connaître et ne pas dépasser son champ de compétences
- Proscrire toute attitude normative de nature à renforcer la marginalisation et la stigmatisation des personnes

- Se dégager d'une relation dissymétrique (usager/professionnel)

Quelles sont les limites (ou obstacles) de cet outil ?

- Utiliser le théâtre forum pour "prôner de bonnes pratiques"

Rencontre avec...

- Manipuler des citoyens pour vivre en société et non pour la changer
- Réduire le théâtre-forum à son aspect « spectaculaire ».

Avez-vous une anecdote à nous raconter, un souvenir à partager ?

Nous avons de nombreuses anecdotes, des rigolotes, des émouvantes, des révélatrices, des politiques, nous avons choisi de partager avec vous une anecdote poétique.

Le témoignage d'un lycéen à sa prof de français après avoir participé pendant une année à un atelier de théâtre-forum :
« On vous demande toujours un voyage scolaire madame, parce que notre classe n'en a jamais eu. Mais je crois, madame, que ce qu'on a eu... ça vaut plus qu'un voyage... ».

Merci pour cet interview dans laquelle vous avez su nous transmettre votre intérêt pour le théâtre-forum ! En effet, cette pratique s'avère être un excellent outil pour réaliser des actions de prévention. N'oublions pas néanmoins que, comme tout outil d'éducation pour la santé, il ne s'agit pas d'un « outil-miracle » qui supprimerait tous les problèmes après son passage... Son utilisation sera optimale s'il s'inscrit dans un projet construit méthodiquement, dans la durée et en équipe.

Contacts

Association Ficelle et Compagnie
Maison des Associations
20 rue du Palais
63500 Issoire

ficelle63@laposte.net

06-79-52-21-28

*Aude Beaudoin,
psychologue et directrice artistique*

06-10-42-28-97

*Karen Lyonnet,
Présidente*



Propos recueillis dans le cadre du PRC Auvergne
par Caroline Cluzel, IREPS Auvergne.

2010